

sarcophages: victoire sur les forces maléfiques et espérance du bonheur éternel. Si l'iconographie s'inscrit toujours dans la continuité des modèles hellénistiques, la composition des images n'a pas visé seulement des fins esthétiques, mais le sujet était relié aux valeurs sociales et aux convictions morales des commanditaires. La valeur esthétique du thème apparaît à Rome secondaire par rapport au symbolisme: espoir de survie et fécondité.

Les qualités de ce livre sont évidentes; érudition historique et archéologique, soulignée par les nombreuses notes, la très importante bibliographie, les indices précis des noms, des lieux, des sources grecques et latines; vive sensibilité artistique; analyse précise des oeuvres, intelligence pénétrante

des interprétations, forte construction de l'ensemble; agrément d'un style vivant et personnel traduisant l'enthousiasme qui a guidé cette longue quête.

Un sujet d'actualité en pleine construction européenne, qui pourrait déboucher sur un colloque international sur l'idée européenne depuis d'Antiquité, et qui devrait en tout cas rappeler aux responsables politiques que l'Europe de demain, doit, à côté des enjeux économiques, toujours source de conflits, comporter une dimension culturelle, source plus sûre de rapprochement spirituel.

*Raymond Chevallier*

## JEUNESSE DE LA BEAUTÉ / ALBORI DELLA BELLEZZA / ALBORES DE LA BELLEZA. DE ANTIQUA PICTURA

Paris, Ars Latina, 1995, un vol. in 4°, 542 pp., 117 figg.

ODILE WATTEL-DE CROIZANT

Voici, sous le haut patronage de l'Unione Latine, le catalogue d'une exposition originale présentée à Paris (Mairie du Vè) en 1995.

Le Commissaire, Professeur H. Lavagne, a été assisté d'un Comité scientifique constitué des meilleurs spécialistes français (Cl. Allag, A. Barbet, J.M. Croisille, H. Eristov, B. Guineau, Ph. Heuzé) et étrangers (R. Thomas, C. Guiral Pelegrin, A. Mostalac Carrillo, R. Ling, U. Pappalardo, E. Salza Prina Ricotti, L. Vlad Borrelli, R. Ciobanu, M. Fuchs et E. Ramjoué).

Ce volume est clairement structuré:

- grands thèmes: problème du symbolisme, portraits, vie quotidienne, nature morte, paysage, architecture de rêve et décor;
- itinéraire des provinces occidentales: Pompéi, Gaule, Espagne et Portugal, Helvétie, Grande-Bretagne, Germanie et limes, Dacie;
- problèmes techniques: conservation, couleurs et techniques (lexique de termes spécifiques).

Importante bibliographie, chronologie générale,

chronologie des fouilles de Pompéi et Herculaneum, qui servent toujours de références. Légendes des documents présentés.

Originalités de ce gros et beau volume:

- il est trilingue; espagnol, français, italien, ce qui devrait lui assurer une large diffusion;
- il a été réalisé par d'éminents spécialistes qui, à côté des nécessaires considérations esthétiques, n'ont pas négligé les aspects techniques;
- il comporte la reproduction complète, de très bonne qualité, de tous les documents présentés.

Les agrandissements photographiques font saisir, comme cela n'avait pu être aussi bien perçu par le passé, la touche et la technique picturale. Un corpus émouvant que celui de ces regards qui ont traversé vingt siècles, et d'une grande modernité.

Un livre d'art et un irremplaçable instrument de travail.

*Raymond Chevallier*