

ANFORE SPAGNOLE NEL VENETO.

TESTIMONIANZE DEI CONTATTI COMMERCIALI BETICA - VENETIA

Pisa 1995, 272 pp., 53 Figg., XV Tavv.

I. MODRZEWSKA

Este libro presentado por la Dra. Modrzevska aborda un tema de notable interés para la Historia Económica de la Antigüedad romana a través del análisis de la Cultura Material cerámica porque se centra en un entorno geográfico muy poco conocido a nivel general para la comunidad científica: el mundo del Veneto, es decir del arco altoadriático italiano. El tipo de elementos que analiza en esta monografía, las ánforas de transporte, le va a permitir acercarse al panorama comercial de esta zona geográfica del Mar Adriático capitalizada por la propia Venecia y Aquileia.

Como punto de partida de su trabajo se planteó el estudio y catalogación de las ánforas producidas en la Bética durante época romana altoimperial, centrando su análisis en los envases de salazones de pescado y sus derivados. Sin embargo, y paralelamente al desarrollo del trabajo de campo, decidió acertadamente reorientar esta hipótesis de partida para ampliar su trabajo al estudio de todas las producciones hispanas conocidas ampliamente por la bibliografía al uso, desde época augustea hasta el Bajo Imperio. Los resultados de este trabajo se traducen en haber creado una exhaustiva recopilación de los envases hispanos comercializados y exportados a tierras vénetas, a través del rescate de la bibliografía local-regional de toda una serie de datos de gran interés para valorar las relaciones hispano-altoadriáticas en época imperial. Con estos datos podemos hoy por hoy incluir esta provincia entre aquellas de las que disponemos de más datos de tipo anfórico, y por tanto debemos tener en cuenta los datos por ella aportados para valorar las exportaciones hispanas, básicamente béticas, al evaluar la economía hispana en un contexto de exportación.

El libro, prologado por J.M. Blázquez, se estructura en 14 Capítulos, bibliografía y notas, además de siete Apéndices y de la parte gráfica (53 figuras y 15 láminas).

En el primero de ellos (**Correnti principali negli studi delle anfore**) procede por un lado a realizar una Historiografía de la investigación general sobre las ánforas basándose en un recorrido

a vista de pájaro por la tabla de H. Dressel forma por forma, recurriendo para ello al famoso pero ya superado artículo de F. Zevi (*Archeologia Classica* XVIII, 1966). En esta parte del capítulo revisa las atribuciones del propio Dressel con las correcciones de F. Zevi, incluyendo datos actualizados de cara a las atribuciones cronológicas, geográficas y de contenido de cada una de las formas. Se centra, tal y como ella misma afirma, en las producciones altoimperiales de salazón, objeto principal de su trabajo, prestando menor interés por extensión al resto de producciones altoimperiales vinarias y olearias. Sin embargo, los datos que recoge sobre ánforas republicanas de producción no adriática (grecoitalicas y Dr. 1 básicamente) son escasos, así como los relativos a las producciones del Bajo Imperio, las cuales menciona sin prácticamente detenerse, y cuando lo hace no aporta la bibliografía más actualizada sobre cada uno de los tipos. Realizada una puesta al día bastante útil sobre las producciones locales adriáticas, básicamente la Lamboglia 2 y la Dr. 6 A y B, llamando la atención sobre las denominadas "a collo imbutiforme" fechadas en los ss. I y II d.C., desconocidas hasta la fecha en el Mediterráneo Occidental. Para el estudio de los materiales que trata en su trabajo carece de buenas estratigrafías que le permitan contrastar las fechas de llegada de estas ánforas al Veneto, y por ello se apoyan en cronologías aportadas por otros autores. Por otra parte, en la segunda parte de este capítulo (**Nuove tendenze negli studi delle anfore**) procede a valorar la importancia de los pecios – bastante utilizados por los investigadores desde los trabajos de Tchernià y de sus indicaciones en artículos como "Contre les épaves" (*Revue Archéologique de Narbonnaise*, supp. 21 1991, pp. 291-301), al tiempo que pone sobre la mesa el interés de aplicar tratamientos estadísticos a los datos y realizar análisis de imagen de la documentación gráfica. Hace especial hincapié en el interés del estudio de las pastas, en una línea ya aceptada por la mayor parte del los investigadores, remitiendo sobre todo a los trabajos de F. Laubenheimer para la Narbonense. Ella realiza este tipo de análisis con

sus muestras, no limitándose a teorizar sobre su interés sin llevarlo a la praxis, y para el caso de las ánforas de producción hispana cita la carencia de estudios en esta work-line. Estos trabajos han sido realizados en el Istituto per lo Studio della Dinamica delle Grandi Masse del CNR. Sin embargo, y frente a la ausencia de estudios sobre las producciones hispanas, desde hace cuatro o cinco años los estudios de pastas se han incorporado a la bibliografía arqueológica española cada vez con más vigor, y para el caso de las ánforas ya empezamos a contar con algunos datos dignos de mención. Debemos señalar en esta línea las contribuciones de varios equipos españoles al *European Meeting on Ancient Ceramics* (Barcelona 1993), al *Colloque d'Archéométrie* (Perigueux, Abril 1995) y la recientemente finalizada *Segunda Reunión de Arqueometría. I Congreso Nacional* (Granada; Junio 1995), en los cuales ya se empiezan a encontrar trabajos monográficos sobre la caracterización de pastas de ánforas hispanas.

El segundo capítulo (**Problemi di provenienza e possibilità metriche date dalle anfore**) está dedicado a profundizar en la cuestión de las zonas de origen de las ánforas objeto de su estudio, la Bética básicamente. Para las producciones olearias realiza una buena síntesis historiográfica, desde los pioneros trabajos de Bonsor, pasando por los de M. Ponsich y del propio G. Chic y E. Rodríguez Almeida, desembocando en fechas más recientes con las actualizaciones realizadas por J. Remesal. En el caso de las producciones de salazones es menos exhaustiva, remitiendo a los trabajos clásicos de M.J. Jiménez Cisneros en Cádiz y a los numerosos realizados por M. Beltrán. Trabajos recientemente publicados como los de Lagóstena (*Bolétin del Museo de Cádiz* 6, entre otros) o los en parte inéditos de E. García Vargas están contribuyendo con mucho a la correcta valoración de los complejos alfareros de la Bahía de Cádiz en época altoimperial.

En el siguiente capítulo, bajo el epíteto de **Le anfore dei naufragi come testimonianze del commercio fra l'Italia e la Penisola Iberica**, procede a la realización de una visión del panorama comercial del Mediterráneo central y occidental, de las principales rutas y de la mercancías importadas y exportadas desde los diversos contextos provinciales. Aporta muchos datos desde momentos coloniales fenicio-púnicos hasta la Tardía Antigüedad, habiendo realizado un vaciado bibliográfico muy interesante, sobre todo por los datos relativos a los pecios y hallazgos subacuáticos de la costa adriá-

tica, de poca trascendencia en la bibliografía al uso. Se refiere siempre a pecios y da la impresión de que hallazgo subacuático se asimila a yacimiento subacuático, cuando sabemos que este parangón dista mucho de la realidad. Para el caso de la Península Ibérica, y a pesar de presentar muchos y valiosos datos, faltan algunos antiguos bien conocidos y otros recientemente publicados. Remitimos a la *Actas del II Corso de Arqueología Subacuática* (J. Blánquez-S. Martínez edicc.) para estas y otras referencias. Por otro lado, notamos la ausencia en la bibliografía del magnífico y exhaustivo libro de Parker, *Ancient Shipwrecks in the Mediterranean and the northern provinces*, BAR 580, que le hubiese permitido recoger más datos por él sistematizados en esta auténtica obra faraónica.

Tras estos capítulos introductorios, se adentra desde ahora en la base empírica por ella aportada. En esta línea y de manera ciertamente coherente, aborda en el cuarto capítulo la problemática de la **Presenza di vari contenitori nel Veneto**, realizado en primer lugar un estado de la investigación en el cual realiza una actualización de las producciones anfóricas encontradas por esta investigadora, tanto las producidas en *Histria* (Dr. 2/4, Dr. 6 A y B, y Lamboglia 2) o en otras provincias (lusitanas Almagro 50 y 51c) y múltiples africanas y orientales tardías), como las hispanas (básicamente Dr. 7/11, Beltrán II, Dr. 28, Haltern 70). A continuación procede a plantearse la validez de los datos de las ánforas del Véneto a la luz de los datos publicados, procediendo a la reclasificación de los mismos. El trabajo de campo llevado a cabo para acometer esta labor es impropio y al mismo tiempo testimonio fehaciente del interés de esta monografía para evaluar las relaciones comerciales de la región. La última parte de este capítulo recoge los diversos yacimientos o **depositi** en los que ha hallado los materiales objeto de su trabajo, realizando al tiempo una breve descripción de los mismos. Estos 24 contextos arqueológicos, algunos muy fiables desde un punto de vista arqueológico por haber sido recientemente excavados o por ser contextos funerarios y por ende cerrados, permite plantearse la fiabilidad del estudio, siendo al tiempo muy útiles para el investigador que no trabaja en esta región.

La parte más densa del libro está recogida en los capítulos 5 al 10, en los cuales aborda paso por paso los tipos anfóricos estudiados; por un lado las ánforas de salazones béticos de época altoimperial reconducibles a la familia de las Dr. 7/11, que ella

trata acertadamente por separado ya que al trabajar con material íntegro puede realizar estas subdivisiones (Dr. 7, 8, 8 similis, 9, 10, 11, 12, 14, Pompeyana VII y Beltrán II). Junto a ellas, que constituyen el 90% de los materiales estudiados, también incluye las vinarias béticas de los ss. I y II d.C. (Dr. 28, H. 70) y alguna de las eternas olearias Dr. 20, y en último lugar las pocas producciones del Bajo Imperio (lusitanas Almagro 50 y 51c) y de época tardoantigua que ha localizado. El alguna ocasión hace alusión explícita a los estudios arqueométricos que están llevando a cabo, como en el caso de la caracterización mineralógica y química de las pastas de ánforas Dr. 7/8 y Beltrán IB (Capítulo 5), encontrándose con el problema que afecta a todos los investigadores europeos que trabajan en esta línea: la ausencia de repertorios con los que comparar los resultados obtenidos. Echamos en falta la existencia de un catálogo de cada una de las piezas por separado, instrumento que facilita la labor al investigador a la hora de citar una pieza concreta, pues la autora ha optado por incluir los datos de cada pieza en el capítulo correspondiente o en las notas a pie de página.

El en Capítulo decimoprimer, que podría haber sido incluido en un último epígrafe del cuarto, se procede a la aclaración de la paleotopografía de la laguna veneciana, especificando cuando los materiales proceden de tierra firme o de canales lagunares, con la específica problemática que plantea estos últimos.

El siguiente capítulo, **Contatti mercantili della Hispania con altre parti europee dell'Impero**, está destinado a imbricar los elementos de Cultura Material analizados en las corrientes comerciales mediterráneas de los ss. I al V d.C. Aquí aborda numerosos problemas de las vías de comercio y de la organización del mismo que aún hoy en día plantean problemas, siguiendo un discurso relajado y poco exhaustivo, pues refunde datos de diversas épocas históricas sin orden aparente.

Los dos siguientes capítulos constituyen la interpretación histórica de los datos aportados por las ánforas. En el decimo tercero, **Il ruolo del Veneto romano negli scambi commerciali**, plantea el estudio de los envases de las mercancías transportadas en directa relación con el vinario. De esta manera, los diversos productos de las provincias llegarían vía marítima al Véneto, y en esta línea *Aquileia* constituiría uno de los puertos principales, hecho demostrado arqueológicamente. Desde estos emporios portuarios la redistribución hacia el inte-

rior se haría a través de los ríos, varios de los cuales son navegables en un buen tramo. Así quedaría bien explicada la presencia de grandes depósitos anfóricos en zonas alejadas de la costa, cuando sabemos a ciencia cierta que, salvo en casos muy concretos como pudo ser el del limes centroeuropeo, la distribución del mercancías en ánforas en el hinterland es bastante reducida. La causa mayor de la importación de *garum* y *salsamenta* béticos desde época augustea era la insuficiencia local de estos productos a nivel local. En cambio, la innumerable presencia de ánforas vinarias producidas localmente (Lamboglia 2, Dr. 6 A-B) no favoreció la importación de vino itálico; en todo caso, los caldos importados, aunque siempre en cantidades moderadas, procedía de la vecina Grecia. Por su parte, el aceite era importado también de la bética, aunque en proporciones asimismo modestas. Se ha propuesto, dato recogido por esta investigadora, que las Dr. 6 A y B, con mucho las ánforas de producción local adriática más abundantes, que constituirían un tipo de envase polivalente en el cual se podrían haber envasado tanto vino, como aceite y salazones. A nuestro juicio, conscientes de la practicidad de la economía en la Antigüedad, nos parece una hipótesis poco probable. Contenedor y tipo de mercancía constituyen a nuestro parecer una pareja inseparable salvo en muy pocas ocasiones. Esperemos a que futuros datos analíticos procedentes del análisis cromatográfico del residuo interior de las ánforas permitan aclarar estos datos.

Por otra parte, no dejan de sorprender casos como el de Verona, habiéndose interpretado la gran cantidad de ánforas allí recuperadas como destinadas al consumo local, no a la redistribución. El yacimiento excavado, constituye, a todas luces, un posible almacén, a la luz de la gran cantidad de material recuperado.

Una de las funcionalidades secundarias de estos envases reciclados era, en esta zona altoadriática, la de servir, almacenadas una junto a la otra en grandes cantidades, para drenar el terreno, pues aún en la actualidad la abundancia de agua en el subsuelo y la cercanía del nivel freático a la superficie dificultan la construcción.

El último capítulo, **La distribuzione spaziale e cronologica delle anfore iberiche nel Veneto per una ricostruzione di un mercato antico**, constituye una síntesis de los datos aportados. La diversidad de tipos anfóricos en los yacimientos costeros frente a una mayor especialización en el interior consti-

tuye un buen argumento indirecto para plantear la labor redistribuidora de los centros urbanos del litoral. Al final, un conjunto de 7 Apendices complementarios ultiman el trabajo. Algunos de ellos están actualizados a la luz de la bibliografía clásica (1. - Presencia de ánforas en los hornos béticos; 2. - Otras presencias de ánforas en los lugares de producción; 3. - Ejemplo de atribución de algunos hallazgos al lugar de producción o 4. - Descripción de las pastas), pero son poco útiles a la luz de los últimos trabajos ya citados y aún en prensa por parte de diversos investigadores españoles.

La parte gráfica del libro está bien cuidada en las figuras y los exactos mapas de distribución. Sin embargo, el aparato gráfico de las piezas (tanto los dibujos como las fotografías) son menos útiles para el investigador, ya que no están realizados siguiendo los criterios convencionales para esta serie de trabajos. Completa esta parte del libro un conjunto de microfotografías de las pastas cerámicas que sí

resultan de notable interés a la hora de realizar comparaciones con otros materiales similares.

Como suele ser la norma en un trabajo madurado y de envergadura como este, son más los interrogantes que las soluciones propuestas. Sin embargo, I. Modrzejewska ha aportado una sistematización sobre las principales producciones anfóricas hispanas de época imperial en el Véneto, parcela desconocida hasta hoy por el carácter puntual de las publicaciones. Con este trabajo, esta región noritálica entrará sin duda alguna en los canales de la investigación europea, pues desde ahora ya contamos con una verdadera actualización sobre la comercialización de productos y por ende de sus envases, las ánforas, en esta zona geográfica.

Darío Bernal Casasola
Dpto. Prehistoria y Arqueología
Universidad Autónoma, Madrid

LES MOSAÏQUES REPRÉSENTANT LE MYTHE D'EUROPE (I^{er}-VI^e siècles) ÉVOLUTION ET INTERPRÉTATION DES MODÈLES GRECS EN MILIEU ROMAIN

Paris, De Boccard, 1995, 8°, 314 pp., 25 fig., 31 pl. couleur.

ODILE WATTEL-DE CROIZANT

Dans la collection "De l'archéologie à l'histoire", ce beau volume, publié avec le concours de la Commission des Communautés européennes, dresse un répertoire de 44 mosaïques illustrant le mythe d'Europe.

L'auteur, Docteur -és-lettres a, malgré de lourdes charges d'enseignement, consacré beaucoup de temps à réunir son corpus et à en étudier le contexte, souvent même à reconstituer l'histoire de pièces réduites à l'état d'objets de Musée, au prix d'enquêtes patientes et méthodiques et de voyages d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Une première partie présente les modèles grecs de la mosaïque romaine: nom d'Europe et origines de la légende, le prototype de la déesse cavalière, invention des sculpteurs (métopes fameuses de Delphes et de Sélinunte), reprise par les terres cuites et les céramiques grecques. A l'époque hellénistique Moschos renouvelle l'interprétation. La tradition

alexandrine influence la littérature latine du I^{er} siècle et les peintures de Pompéi, Herculaneum et Stabies illustrent la koinè hellénistique.

II, montre comment s'affirme l'originalité du style romain dans la représentation du voyage, qu'il s'agisse de mosaïques pariétales ou de pavements italiens.

III, analyse l'impact des originalités provinciales sur l'iconographie classique en Gaule, Espagne, Norique et Pannonie Supérieure, Grèce, Grande-Bretagne, dans le bassin oriental de la Méditerranée, en Afrique, avec des échanges interprovinciaux qui ne sont pas tous passés par Rome.

IV, synthétise les évolutions stylistiques et thématiques: contamination avec les images du thiase dionysique et due thiase marin, influence de l'art funéraire sur la représentation du voyage: la notion d'immortalité attachée à la légende d'Europe participait des mêmes valeurs que le décor des