

tuye un buen argumento indirecto para plantear la labor redistribuidora de los centros urbanos del litoral. Al final, un conjunto de 7 Apendices complementarios ultiman el trabajo. Algunos de ellos están actualizados a la luz de la bibliografía clásica (1. - Presencia de ánforas en los hornos béticos; 2. - Otras presencias de ánforas en los lugares de producción; 3. - Ejemplo de atribución de algunos hallazgos al lugar de producción o 4. - Descripción de las pastas), pero son poco útiles a la luz de los últimos trabajos ya citados y aún en prensa por parte de diversos investigadores españoles.

La parte gráfica del libro está bien cuidada en las figuras y los exactos mapas de distribución. Sin embargo, el aparato gráfico de las piezas (tanto los dibujos como las fotografías) son menos útiles para el investigador, ya que no están realizados siguiendo los criterios convencionales para esta serie de trabajos. Completa esta parte del libro un conjunto de microfotografías de las pastas cerámicas que sí

resultan de notable interés a la hora de realizar comparaciones con otros materiales similares.

Como suele ser la norma en un trabajo madurado y de envergadura como este, son más los interrogantes que las soluciones propuestas. Sin embargo, I. Modrzejewska ha aportado una sistematización sobre las principales producciones anfóricas hispanas de época imperial en el Véneto, parcela desconocida hasta hoy por el carácter puntual de las publicaciones. Con este trabajo, esta región noritálica entrará sin duda alguna en los canales de la investigación europea, pues desde ahora ya contamos con una verdadera actualización sobre la comercialización de productos y por ende de sus envases, las ánforas, en esta zona geográfica.

Darío Bernal Casasola
Dpto. Prehistoria y Arqueología
Universidad Autónoma, Madrid

LES MOSAÏQUES REPRÉSENTANT LE MYTHE D'EUROPE (I^{er}-VI^e siècles) ÉVOLUTION ET INTERPRÉTATION DES MODÈLES GRECS EN MILIEU ROMAIN Paris, De Boccard, 1995, 8°, 314 pp., 25 fig., 31 pl. couleur.

ODILE WATTEL-DE CROIZANT

Dans la collection "De l'archéologie à l'histoire", ce beau volume, publié avec le concours de la Commission des Communautés européennes, dresse un répertoire de 44 mosaïques illustrant le mythe d'Europe.

L'auteur, Docteur -és-lettres a, malgré de lourdes charges d'enseignement, consacré beaucoup de temps à réunir son corpus et à en étudier le contexte, souvent même à reconstituer l'histoire de pièces réduites à l'état d'objets de Musée, au prix d'enquêtes patientes et méthodiques et de voyages d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Une première partie présente les modèles grecs de la mosaïque romaine: nom d'Europe et origines de la légende, le prototype de la déesse cavalière, invention des sculpteurs (métopes fameuses de Delphes et de Sélinunte), reprise par les terres cuites et les céramiques grecques. A l'époque hellénistique Moschos renouvelle l'interprétation. La tradition

alexandrine influence la littérature latine du I^{er} siècle et les peintures de Pompéi, Herculaneum et Stabies illustrent la koinè hellénistique.

II, montre comment s'affirme l'originalité du style romain dans la représentation du voyage, qu'il s'agisse de mosaïques pariétales ou de pavements italiens.

III, analyse l'impact des originalités provinciales sur l'iconographie classique en Gaule, Espagne, Norique et Pannonie Supérieure, Grèce, Grande-Bretagne, dans le bassin oriental de la Méditerranée, en Afrique, avec des échanges interprovinciaux qui ne sont pas tous passés par Rome.

IV, synthétise les évolutions stylistiques et thématiques: contamination avec les images du thiase dionysique et due thiase marin, influence de l'art funéraire sur la représentation du voyage: la notion d'immortalité attachée à la légende d'Europe participait des mêmes valeurs que le décor des

sarcophages: victoire sur les forces maléfiques et espérance du bonheur éternel. Si l'iconographie s'inscrit toujours dans la continuité des modèles hellénistiques, la composition des images n'a pas visé seulement des fins esthétiques, mais le sujet était relié aux valeurs sociales et aux convictions morales des commanditaires. La valeur esthétique du thème apparaît à Rome secondaire par rapport au symbolisme: espoir de survie et fécondité.

Les qualités de ce livre sont évidentes; érudition historique et archéologique, soulignée par les nombreuses notes, la très importante bibliographie, les indices précis des noms, des lieux, des sources grecques et latines; vive sensibilité artistique; analyse précise des oeuvres, intelligence pénétrante

des interprétations, forte construction de l'ensemble; agrément d'un style vivant et personnel traduisant l'enthousiasme qui a guidé cette longue quête.

Un sujet d'actualité en pleine construction européenne, qui pourrait déboucher sur un colloque international sur l'idée européenne depuis d'Antiquité, et qui devrait en tout cas rappeler aux responsables politiques que l'Europe de demain, doit, à côté des enjeux économiques, toujours source de conflits, comporter une dimension culturelle, source plus sûre de rapprochement spirituel.

Raymond Chevallier

JEUNESSE DE LA BEAUTÉ / ALBORI DELLA BELLEZZA / ALBORES DE LA BELLEZA. DE ANTIQUA PICTURA

Paris, Ars Latina, 1995, un vol. in 4°, 542 pp., 117 figg.

ODILE WATTEL-DE CROIZANT

Voici, sous le haut patronage de l'Unione Latine, le catalogue d'une exposition originale présentée à Paris (Mairie du Vè) en 1995.

Le Commissaire, Professeur H. Lavagne, a été assisté d'un Comité scientifique constitué des meilleurs spécialistes français (Cl. Allag, A. Barbet, J.M. Croisille, H. Eristov, B. Guineau, Ph. Heuzé) et étrangers (R. Thomas, C. Guiral Pelegrin, A. Mostalac Carrillo, R. Ling, U. Pappalardo, E. Salza Prina Ricotti, L. Vlad Borrelli, R. Ciobanu, M. Fuchs et E. Ramjoué).

Ce volume est clairement structuré:

- grands thèmes: problème du symbolisme, portraits, vie quotidienne, nature morte, paysage, architecture de rêve et décor;
- itinéraire des provinces occidentales: Pompéi, Gaule, Espagne et Portugal, Helvétie, Grande-Bretagne, Germanie et limes, Dacie;
- problèmes techniques: conservation, couleurs et techniques (lexique de termes spécifiques).

Importante bibliographie, chronologie générale,

chronologie des fouilles de Pompéi et Herculaneum, qui servent toujours de références. Légendes des documents présentés.

Originalités de ce gros et beau volume:

- il est trilingue; espagnol, français, italien, ce qui devrait lui assurer une large diffusion;
- il a été réalisé par d'éminents spécialistes qui, à côté des nécessaires considérations esthétiques, n'ont pas négligé les aspects techniques;
- il comporte la reproduction complète, de très bonne qualité, de tous les documents présentés.

Les agrandissements photographiques font saisir, comme cela n'avait pu être aussi bien perçu par le passé, la touche et la technique picturale. Un corpus émouvant que celui de ces regards qui ont traversé vingt siècles, et d'une grande modernité.

Un livre d'art et un irremplaçable instrument de travail.

Raymond Chevallier